

## **Projet d'ouverture d'un diplôme d'établissement (DE) Sound design Musique à l'écran**

### **Rapporteur : C. Batazzi**

Pertinence de la formation : inscription dans la politique d'établissement (partie « intégration » dans la fiche de vie), contexte global de la formation (cohérence entre les objectifs, les données de professionnalisation et d'adossement recherche et les éléments de la fiche financière), attractivité potentielle (au regard notamment des effectifs passés)

Le Diplôme d'Établissement Sound Design Musique à l'Écran forme aux métiers de compositeur et sound designer pour l'industrie audiovisuelle et créative, et par la suite débouche sur des métiers de chef de projets dans des TPE ou PME dans ce domaine, ou d'Assistant au directeur artistique.

Ce diplôme permet de reprendre les fondements de l'esthétique du son et d'approfondir les bases et la pratique de la narration musicale pour les écrans (courts et longs métrages de fiction, séries, jeux vidéo et expériences virtuelles et numériques).

Il forme également aux circuits économiques de production et de distribution des œuvres audiovisuelles.

Dans le cadre de la formation initiale, le DE Sound Design Musique à l'Écran considèrera avec attention les candidatures des étudiants de portails type LLAC, de l'ESRA et des Lycées proposant des BTS audiovisuel. Pour la formation continue, l'admission se fera sur dossier, avec des profils variés.

Par ailleurs, les contacts noués avec les entreprises du secteur, locales et nationales, notamment lors de la demande de lettres de soutien et de la formation du Comité de Perfectionnement du Diplôme, permettront au responsable de la formation un suivi des besoins professionnels concernant ce vivier et un suivi professionnel des cohortes.

- MCC : Si les MCC sont absentes le signaler, sinon les étudier en suivant le guide des MCC

Le diplôme est délivré au terme des deux années de formation valant équivalent Master à 120 ECTS, ou bien au terme de l'obtention de la totalité des crédits du diplôme (sous réserve d'avoir obtenu suffisamment d'équivalence pour les autres cours).

Tous les contrôles de connaissances se feront par Contrôle Continu Intégral, sous forme de restitution orale par groupe ou par dossiers pour la partie scénario et projet créatif (jeux, etc.). Les étudiants fonctionneront ainsi le plus souvent en mode projet, avec un compte rendu régulier de l'avancement de leurs écritures créatives.

Ils seront évalués par un jury d'experts composé d'enseignants UCA et d'extérieurs, professionnels reconnus du secteur.

Les MCC nous semblent satisfaisantes dans leur ensemble. Il suffira de les préciser par matière.

- Analyse de la composition de l'équipe pédagogique (équilibre titulaires-vacataires, si déséquilibre dans quel sens et raisons si majorité de vacataires)

La majorité des enseignements est effectuée par des enseignants titulaires, et est mutualisée avec d'autres formations. On note seulement quatre enseignants vacataires et pour environ une soixantaine d'heures non mutualisées.

- Avis sur un éventuel déficit en fonction des autres indicateurs (objectifs, public, place du numérique, évaluation de la formation, partenariat)

Ce diplôme, d'une capacité initiale d'une vingtaine d'étudiants, s'adresse aux étudiants en formation initiale, mais aussi à tous les professionnels qui souhaiteraient, dans le cadre de la formation continue, acquérir un rehaussement de compétences.

Cette formation est présentée sous la forme d'un auto-financement de tous les étudiants qui devrait même engendrer un résultat positif de près de 4000 euros.

- Equilibre du budget (étudier le budget en fonction de l'équipe pédagogique : l'équipe donnée correspond-elle aux dépenses de la fiche financière) (nb titulaires vs professionnels)

Pour un étudiant en Formation Continue, un prix d'inscription de 4500 euros est pressenti, tandis que la Formation Initiale aura un prix de 650 euros (sera compris en Formation Initiale tout étudiant francophone et non francophone non salarié et n'ayant pas interrompu ses études plus de deux ans).

Indiquer en fin de rapport, l'avis du rapporteur sur le projet dans sa globalité  
(favorable, défavorable, réservé : préciser points à revoir)

Nous émettons un avis favorable à cette formation dont l'originalité réside notamment dans sa dimension professionnalisante, et dans une double compétence avec la pratique de l'écriture sonore d'une part et le management de la production d'autre part.

De même, les nombreux partenariats et la participation importante des professionnels du sound design, ainsi que le milieu favorable du Technopôle cannois devraient assurer au DE une forte dimension professionnalisante.

Rappel des principaux partenariats : ERACM, ESRA, INA, University of California, Berkeley, (Arts and Entrepreneurship), Groupe DOLBY, Mairie de Cannes, Communauté d'agglomération Cannes Pays de Lérins